barbara bürkle
VOCALS

Biografie Barbara Bürkles Quoten Quartett

Während die Parteien noch über eine Quotenregelung streiten, haben vier begnadete Musikerinnen zum internationalen Frauentag bereits Tatsachen geschaffen – durch die Gründung einer Jazzformation mit 100% Frauenquote.

Bei Barbara Bürkles Quoten Quartett spielen vier First Ladies der Mannheimer und Stuttgarter Jazzszene erstmals zusammen: "Lady Bass" Lindy Huppertsberg und Mareike Wiening schaffen die enorm groovende Bühne, auf der sich Gee Hye Lee und Barbara Bürkle klanglich austoben.

Auch beim Repertoire gilt 100% Frauenquote: Es werden ausschließlich Titel gespielt, bei denen der Text oder die Musik von starken Frauen stammen, es treffen Billie Holiday auf Norma Winstone und Jazz Standards auf Eigenkompositionen.

Nicht nur ein Programm von Frauen für Frauen - liebe Männer, ihr seid natürlich herzlich willkommen!

Besetzung: Barbara Bürkle (Gesang), Gee Hye Lee (Piano), Lindy Huppertsberg (Bass), Mareike Wiening (Schlagzeug)

Barbara Bürkle
Die Stuttgarter Jazzsängerin Barbara Bürkle schloss 2003 erfolgreich ihr Studium der Jazz- und Popularmusik mit Hauptfach Gesang in Mannheim ab. Tourneen mit dem Bundesjazzorchester ("BuJazzO") unter der Leitung von Peter Herbolzheimer und anderen Formationen führten sie bereits durch Europa, Südafrika und Südostasien. Als Mitglied im A-Cappella-Quartett Klangbezirk gewann sie zahlreiche internationale Preise, u.a. in Taiwan und Finnland. Als Solistin hat Barbara 2008 den renommierten Wettbewerb "Voices Now" in Brüssel gewonnen. Zudem war sie 2009 Semifinalistin bei der "Shure Montreux Jazz Voice Competition" und 2010 beim prestigeträchtigsten Jazzwettbewerb der Welt "Thelonious Monk International Competition" in Washington, D.C. Hierbei wurde sie von der hochkarätigen Jury bestehend aus Patti Austin, Dee Dee Bridgewater, Kurt Elling, Al Jarreau und Dianne Reeves auf den 4. Platz gewählt. 2010 hat sie mit ihrem Quintett ihr Debütalbum "Everything Allowed" veröffentlicht. Aufgrund ihrer Vielseitigkeit ist sie in diversen Projekten von Latin bis Soul, von Duo bis Bigband zu hören, u.a. dem Crossover-Trio BATIST und A Fine Romance im Duo mit Thilo Wagner.

Gee Hye Lee
Im zarten Alter von drei begann Gee Hye Lee in Seoul/Korea klassischen Klavierunterricht zu nehmen. Trotz diverser Auszeichnungen beschloss sie mit 16 Jahren, sich vollständig dem Jazz zu widmen. Auf den Wechsel vom klassischen Fach zum Jazz folgte 1996 der Wechsel von Seoul nach Stuttgart. Hier nahm Gee Hye Unterricht bei Paul Schwarz und schloss 2003 ihr Diplom mit Auszeichnung an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart ab.

Petra Athen · Management & Booking · Wolfmahdenstraße 51 · 70563 Stuttgart
Fon 0711 3155517 · Mobil 0179 5164638 · E-Mail management@barbarabuerkle.de

Im gleichen Jahr erhielt sie ein Stipendium am Berklee College of Music in Boston. Zurück in Stuttgart gewann sie das Stipendium der Kunststiftung Baden-Württemberg 2005. Im selben Jahr erschien die CD "5 a.m." des Gee Hye Lee Quartetts und 2009 ihre erste eigene Trio-CD "Midnight Walk" bei Universal Music Korea. Sie ist in verschiedene Jazz-, Hip Hop- und Soul-Formationen eingebunden und entwickelte dabei ihren eigenen Stil am Flügel und Fender-Rhodes. Bei unzähligen Konzerten, u.a. den Theaterhaus Jazztagen 2004/2005, hinterließ sie stets einen bleibenden Eindruck. Wer sie derzeit live erleben möchte, geht in Stuttgart montags in die "Kiste".

Lindy Huppertsberg – Lady Bass

"Europas bekannteste Jazz-Kontrabassistin" (Pressezitat) spielte von 1979-89 bei der Frankfurter Barrelhouse Jazzband. Gleichzeitig studierte sie an der Mainzer Musikhochschule Schulmusik. 1987 gründete sie ihre erste Band: das deutsch-amerikanisches Quartett Lady Bass & The Real Gone Guys, 1994 kam die Aufsehen erregende, amerikanische Mainstream-Gruppe The Swinging Ladies dazu. 2003 gründete sie die erfolgreiche Frauenband WitchCraft mit Anke Helfrich (Piano) und Carola Grey (Schlagzeug). Die Band wurde schnell in ganz Europa bekannt und verkaufte innerhalb eines Jahres über 2000 Exemplare ihrer Live-CD. Seit 2006 spielen in dieser Formation Yelena Jurayeva aus Kasachstan (Piano) und Angela Frontera aus Brasilien (Schlagzeug). 2008 entstand Lindy Huppertsberg & Centerpiece - ein lang gehegter Wunsch zur Zusammenarbeit mit Thilo Wagner und Gregor Beck, zum Quintett erweitert durch Patrick Artero und Matthias Seuffert. Ihr Vorbild und Lehrer Ray Brown gab ihr den Künstlernamen "Lady Bass". Der kräftige, swingende Bass von Lindy Huppertsberg ist in vielen Besetzungen gefragt. Tourneen führten sie bereits in über 60 Länder der Erde.

Mareike Wiening

1987 wurde Mareike Wiening in Erlangen geboren. Seit 2007 studiert sie Jazz-Schlagzeug bei Michael Küttner an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim. Darüber hinaus erhielt sie Unterricht bei Werner Schmitt und Karsten Gorzel. 2009 war sie ein Jahr Erasmus-Stipendiantin am Rhythmic Music Conservatory Copenhagen wo sie u.a. bei Steve Coleman, Django Bates und Marilyn Mazur Unterricht erhielt. Mareike ist Mitglied im Landesjugendjazzorchester Bayern und im Bundesjugendjazzorchester (seit 2011), außerdem mehrfache Preisträgerin bei "Jugend Musiziert" und "Jugend Jazzt". Im Sommer 2011 ist sie als studentische Vertretung der Musikhochschule Mannheim beim "20. International Annual Jazz Meeting" unter der Leitung von Dave Liebman in Brasilien eingeladen. Zudem erscheint 2011 beim Montreux-Label TCB eine CD der schweizer Förderung "Generations 2010" (unter der Leitung von Adrian Mears), bei der sie als Schlagzeugerin mitwirkt. Weiterhin ist sie als Sidewoman in verschiedenen Jazzformationen tätig. Konzerte führten sie durch ganz Deutschland und Teile Europas.

www.barbarabuerkle.de
www.geehyelee.com
www.ladybass.de
www.myspace.com/mareikewiening

Petra Athen · Management & Booking · Wolfmahdenstraße 51 · 70563 Stuttgart
Fon 0711 3155517 · Mobil 0179 5164638 · E-Mail management@barbarabuerkle.de