BATIST Info: CD-Beschreibung, Biografie und Pressestimmen

„Feinster Stoff für anspruchsvolle Ohren“

Beschreibung Debütalbum „Traumstoff“

Der Stoff, aus dem diese Musik ist, trägt in jeder musikalischen Masche, jeder kreativen Faser die Vielschichtigkeit und Sinnlichkeit des Crossover-Ensembles BATIST in sich. Die Einflüsse der verschiedenen Epochen und Genres verweben die drei Musiker mal engmaschig und fest ineinander greifend, mal locker und experimentierfreudig mit Leichtigkeit und viel Spielfreude zu „Traumstoff“, dem Debütalbum des Trios.
Als Grenzgänger zwischen Jazz, Klassik und Weltmusik mit Latin-Einflüssen sind sie Stilreisende, die sich stilvoll in die Fülle und Vielfalt ihres ganz besonderen Klangraums vertiefen. Barbara Bürkle und Steffen Hollenweger, Sängerin und Bassist aus der Welt des Jazz, und Tillmann Reinbeck, klassischer Gitarrist, schaffen mit ihrer kammermusikalischen Umsetzung der Stücke eine klangvolle, warme und farbenreiche Atmosphäre. Die Musik hat Raum zum Atmen, ihre süße Melancholie zu entfalten, Spannungen aufzubauen, zu überraschen und ganz einfach einen Fluss zu entwickeln, dem man sich nicht entziehen kann. Denn Lieder wie Stings „Fragile“, Celso Machados „Pe De Moleque“ oder Gabriel Faurés „Pavane“ harmonieren hier bestens miteinander. Also einfach zurücklehnen und genießen!

Biografie

Eine gefühlvolle Stimme, eine ausdrucksstarke klassische Gitarre und ein melodiöser Kontrabass vereinen sich in der Formation BATIST zu einem einzigartigen Klangerlebnis. Barbara Bürkle, Tillmann Reinbeck und Steffen Hollenweger verweben in ihrem Crossover-Projekt auf virtuose Weise Stücke aus Jazz, Klassik und Weltmusik zu einem Hörgenuss mit ganz eigener Handschrift – transparent und intensiv, fließend und voller Spannung, überraschend und berührend. Mit der Lust am Improvisieren und Experimentieren bringt BATIST in bekannte Stoffe aufregend neue Klangfarben und -muster. Die musikalische Reise führt von Brasilien über den Balkan bis in den hohen Norden und von klassischer Kammermusik über authentische Folklore bis zu raffiniertem Modern Jazz. Durch das gesamte Repertoire zieht sich als roter Faden der hohe Anspruch an die Qualität der Musik und die Liebe zu den feinen Nuancen, die einem Stück erst wahre Schönheit und Tiefe verleihen. Wer anspruchsvolle Ohren hat, den wird BATIST mit Sicherheit verzaubern.

Barbara Bürkle
Die Stuttgarter Jazzsängerin Barbara Bürkle schloss 2003 ihr Studium der Jazz- und Popularmusik mit Hauptfach Gesang in Mannheim ab. Tourneen mit dem Bundesjazz-orchester ("BuJazzO") unter der Leitung von Peter Herbolzheimer und anderen Formationen führten sie bereits durch Europa, Südafrika und Südostasien. Als Mitglied im A-Cappella-Quartett Klangbezirk gewann sie zahlreiche internationale Preise, u.a. in Taiwan und Finnland. Als Solistin hat Barbara 2008 den renommierten Wettbewerb "Voices Now" in Brüssel gewonnen. Zudem war sie 2009 Semifinalistin bei der "Shure Montreux Jazz Voice Competition" und im Oktober 2010 beim prestigeträchtigsten Jazzwettbewerb der Welt "Thelonious Monk International Jazz Competition" in Washington, D.C. Im Februar 2010 hat sie mit ihrem Quintett ihr Debütalbum "Everything Allowed" veröffentlicht. Darüber hinaus unterrichtet sie an der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen und leitete diverse Workshops.

Tillmann Reinbeck
Der klassische Gitarrist Tillmann Reinbeck studierte an der Staatlichen Hochschule für Musik in Trossingen sowie bei José Tomás in Alicante (Spanien). 2003 schloss er sein Konzert-examen bei Olaf van Gonnissen an der Musikhochschule in Hamburg mit Auszeichnung ab. 1997 erhielt er den ersten Preis beim Internationalen Gitarrenwettbewerb in Zarautz/San Sebastian (Spanien). Der Stuttgarter erhielt Einladungen zu Konzerten in Spanien, Mexiko, China, Taiwan und Südkorea. Tillmann ist Mitglied im Opal Guitar Quintet und seit 2010 im Aleph Gitarrenquartett, einem Ensemble für Neue Musik. Seit 2005 ist er als Dozent für Gitarre an den Staatlichen Hochschulen für Musik in Stuttgart und Trossingen tätig.

Steffen Hollenweger
Der Stuttgarter Bassist Steffen Hollenweger studierte Jazz-Kontrabass an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim bei Professor Thomas Stabenow. Er spielt in diversen Jazz-Formationen, u.a. Barbara Bürkle Quintett, Hot Club Harmonists, Alexander Bühl Quartett, Charles Davis‘ Captured Moments und Grupo Sal. Mit dem Pianotrio Triomatik wurde er mit mehreren Preisen ausgezeichnet und begleitete mit der Lumberjack Big Band Größen wie die New York Voices, Bill Ramsey und Joy Fleming. Außerdem ist Steffen Basslehrer an den Musikschulen Steinlach und Ostfildern.

Besetzung
Barbara Bürkle - Stimme
Tillmann Reinbeck - klassische Gitarre
Steffen Hollenweger - Kontrabass

Pressestimmen und Zitate

"Bürkle hat eine weiche, klare und modulationsfähige Stimme; sie sang vollkommen ohne Vibrato und mit viel emotionalem Ausdruck. Das wurde auch durch Mimik und Körpersprache unterstützt, die in einem so intimen, kammermusikalischen Rahmen sehr direkt erlebbar sind."
Usinger Anzeiger 06/12 (Horst-Walter Schwager)

"Bürkles warme, lebenspralle Stimme 'trägt' im buchstäblichen Sinn: Sie transportiert Töne voller Gefühl und Sinnlichkeit durch den ganzen Raum. Eine Stimme, die einen persönlich berührt, die einem nahe geht. Nicht akademisch, sondern geradezu archaisch." (...) Ihre beiden Begleiter dagegen spielen neben Bürkles stimmlicher und sinnlicher Urgewalt den stillen Part der konzentriert kunstvollen Könner."
Waiblinger Kreiszeitung 05/12 (Michael Riediger)

"(...) 12 Songs aus allen möglichen Genres, die durch Finesse und Sensibilität beeindrucken. (...) Die Grenzgänge zwischen Jazz, Klassik und Weltmusik wirken erfrischend ungezwungen, (...) 'Traumstoff' in der Tat."
Jazz thing 04/12 (Rolf Thomas)

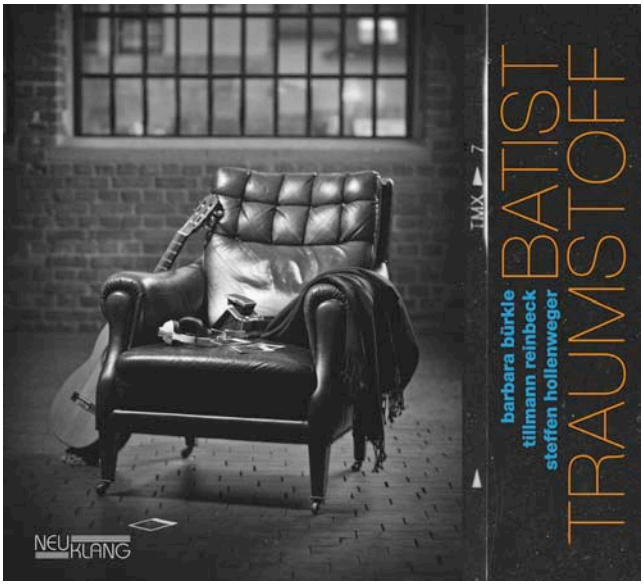
"(BATIST ...) finden bei der Grenzüberschreitung in Jazz, Pop, Klassik und Folk ganz unangestrengt zueinander. (...) Eine wunderbar sinnliche Traumreise."
Stuttgarter Nachrichten 03/12 (Bernd Haasis)

"(…) der Gesang ist immer passend, nie schwülstig. Die Musiker sind stark, das Repertoire variiert, ohne ein Sammelsurium zu sein, die Aufnahme ist hervorragend: Im Ganzen also eine sehr schöne Produktion!"
CultureJazz 02/12

"Ein organischer Herzschlag durchdringt dieses Album, Musik mit Takt und Zielstrebigkeit. Leidenschaft auf ganzer Linie ohne maßlos wirkende Folgeerscheinungen, die viele Künstler beim Versuch eines Werks dieser Größe quälen. (...) Traumstoff ist geradezu fehlerfrei und möglicherweise der Alptraum einer jeden Kritikers, da es meisterlich jede gängige Einordnung umgeht."
Critical Jazz 02/12 (Brent Black)

"Für mich ist diese Produktion und das Ensemble BATIST eine wirkliche Entdeckung und bestärkt mich in meinem Glauben und meiner Vision von einer Musik, die grenz- und genreüberschreitend mit Emotion und Ratio leidenschaftlich vom Leben erzählt."
Bernd Ruf, Professor für Popularmusik, Jazz & Weltmusik, Musikhochschule Lübeck

Debütalbum “Traumstoff”, Neuklang NCD4062 (VÖ: 30.03.2012)



01. **Pacoca** Celso Machado (4:16)
02. **I Was Brought To My Senses** Sting (5:56)
03. **Bachianas Brasileiras No. 5 - Aria** Heitor Villa-Lobos, Ruth V. Corrêa (4:51)
04. **Pe De Moleque** Celso Machado (4:37)
05. **Ave Maria / All The Things You Are** Giulio Caccini, Vladimir Vavilov / Jerome Kern, Oscar Hammerstein II (6:29)
06. **Gymnopédie No. 1** Erik Satie (7:22)
07. **Fragile** Sting (6:58)
08. **Invention No. 4** Johann Sebastian Bach (5:25)
09. **Bimini** Jim Hall (4:26)
10. **Pavane** Gabriel Fauré (6:57)
11. **Alfonsina Y El Mar** Ariel Ramirez, Felix Luna (5:13)
12. **The Waltz** Silje Nergaard, Mike McGurk (3:08)

www.batist-musik.de
www.barbarabuerkle.de
www.tillmann-reinbeck.de
www.bauerstudios.de
www.neuklangrecords.de

Petra Athen – Management & Booking BATIST – Wolfmahdenstraße 51 – 70563 Stuttgart
Telefon 0711 3155517 – Mobil 0179 5164638 – Email booking@batist-musik.de